

SÉBASTIEN KEMPENAEERS

LUI, IL CONSTRUIT DES MARIONNETTES POPPENMAKER

La 12^e édition de 'Guignolet dans le Parc' a débuté en mai dans le parc de Bruxelles pour s'achever fin du mois d'août, sous la commande de Sébastien Kempenaers, le digne successeur de Félix Bonjean du Théâtre Royal Les Cœurs de Bois.

Comme les marionnettes qu'il crée, manipule et anime, Sébastien Kempenaers a les yeux tout ronds, tout bleus, le sourire permanent, les fossettes adorables. Il vient de reprendre possession de ses quartiers d'été au parc de Bruxelles où il présentera les diverses aventures de Guignolet (le cousin belge de Guignol) jusqu'à la fin du mois d'août. Il est visiblement chez lui dans ce coin de nature urbaine. Il y installe un salon de fortune, en balaie le seuil, en vante les parfums, les bruits, la vie.

PASSAGE DE FLAMBEAU

C'est la 12^e fois consécutive que le Théâtre Royal Les Cœurs de Bois s'installe pour l'été dans le cœur vert de Bruxelles, mais la première fois sous la direction intégrale de Sébastien. Jusqu'à l'an dernier, Félix Bonjean, le fondateur de ce théâtre de marionnettes, en tenait les rênes. Il avait néanmoins choisi Sébastien comme collaborateur d'abord, puis comme successeur attiré. Au décès de Félix Bonjean en juillet 2013, le passage de flambeau s'est fait le plus naturellement du monde, dans le plus grand respect et en toute amitié.

DE SAINT-LUC...

Pourtant, Sébastien a commencé à travailler avec des marionnettes presque par hasard. Certes, il a toujours voulu être à la fois chanteur, illustrateur et acteur. Il a combiné des études de dessin à Saint-Luc et des cours d'art dramatique au Conservatoire de Bruxelles. Jeune papa, lui-même dernier-né d'une famille de sept enfants, il a également toujours eu le sens des réalités et craignait plus que tout la précarité de la course aux cachets.

... AUX CŒURS DE BOIS

Il s'est présenté au Théâtre Royal Les Cœurs de Bois sous le conseil d'une amie qui avait entendu dire que Félix Bonjean cherchait un compagnon de route pour ses dernières années. Le coup de foudre intellectuel et artistique s'est produit. "Dès que je suis rentré, il m'a dit qu'il pouvait disparaître du jour au lendemain", se souvient Sébastien. Pendant quelques années, les deux hommes se sont partagé les voix et les bras de leurs créatures. L'idée de centrer les spectacles sur le personnage de Guignolet vient de Félix qui passait beaucoup de temps à Paris où Guignol est un personnage incontournable des parcs. L'idée de donner un accent bruxellois au gendarme, par exemple, vient de Sébastien. "Il n'y a rien de méchant dans le Bruxellois, c'est toujours bon enfant, jamais sérieux", dit-il avec un sourire. Et il sait de quoi il parle puisqu'il est né à Berchem-Sainte-Agathe et a toujours vécu dans la capitale. "C'est ma ville, insiste-t-il avec un regard plein de tendresse. Je l'aime parce qu'elle est calme et qu'on peut quand même y faire la fête."

UN PETIT CHAPITEAU

Ses spectacles se basent sur des textes relativement classiques du théâtre de marionnettes, des décors faits main, des marionnettes à gaine qu'il fabrique seul et des jeux spontanés improvisés au gré des bruits du parc. Dans ce petit chapiteau, le seul lieu fixe pour le moment, dans lequel le Théâtre des Cœurs de Bois se produit, Sébastien parle, sans les voir, à tous les publics : des familles entières, des jeunes enfants avec un parent, des groupes de plaines de jeux, ses propres enfants jusqu'il y a quelques années. "Mon cadeau, c'est de voir la joie dans leurs yeux, à la fin du spectacle".



Guignolet dans le Parc 2014

Huit spectacles sont au programme : *Les deux voleurs*, *Guignolet et les Fantômes*, *Le Trésor du Roi*, *Jeunes artistes*, *Le Chaperon Rouge sauvé*, *Guignolet commissaire*, *le Mouton d'Anatole* et un spectacle surprise. Ils sont programmés les mercredis, samedis et dimanches de mai et juin, et du mercredi au dimanche en juillet et en août, à 15h30. Les spectacles s'adressent aux enfants de plus de quatre ans et sont joués sous un petit chapiteau, situé en hauteur de la sortie du métro Parc, juste à côté de la statue de Folon dédiée aux enfants disparus. Le programme complet peut être consulté sur le site www.guignoletdansleparc.be.



Van mei tot augustus vindt in het Warandepark de 12e editie van 'Guignolet dans le Parc' plaats. En Sébastien Kempnaers, de waardige opvolger van Félix Bonjean, oprichter van het Théâtre Royal Les Cœurs de Bois, heeft de touwtjes in handen.

Net als de poppen die hij maakt en tot leven brengt, heeft Sébastien Kempnaers mooie ronde ogen, altijd een glimlach rond de mond en schattige putjes in de wangen. Onlangs nam hij weer zijn intrek in het Warandepark waar hij tot eind augustus de vele avonturen van Guignolet (het Belgische neefje van Guignol en de Franstalige evenknie van Jan Klaassen) zal opvoeren. Hier in dit stedelijk stukje natuur voelt hij zich duidelijk thuis. Hij installeert zich in zijn geïmproviseerde 'living' en weet er de geuren, geluiden en levendige sfeer bijzonder te waarderen.

Guignolet dans le Parc 2014

Acht vertoningen op de affiche: *Les deux voleurs*, *Guignolet et les Fantômes*, *Le Trésor du Roi*, *Jeunes artistes*, *Le Chaperon Rouge sauvé*, *Guignolet commissaire*, *le Mouton d'Anatole* en een verrassing. In mei en juni op woensdag, zaterdag en zondag, en in juli en augustus van woensdag tot zondag, telkens om 15u30. De voorstellingen (in het Frans) zijn geschikt voor kinderen vanaf vier jaar en worden opgevoerd in een kleine tent, ter hoogte van de metro-uitgang Park, naast het standbeeld van Folon ter ere van verdwenen kinderen. Volledig programma op www.guignoletdansleparc.be.

DE FAKKEL OVERNEMEN

Het is voor de twaalfde keer op rij dat het Théâtre Royal Les Cœurs de Bois deze zomer haar tenten opslaat in het groene hart van Brussel, maar wel voor het eerst onder leiding van Sébastien. Tot vorig jaar had Félix Bonjean, de oprichter van dit poppentheater, nog de teugels in handen. Hij had Sébastien wel al als medewerker en daarna als opvolger uitgekozen. Na zijn overlijden in juli 2013 was het dus vanzelfsprekend dat Sébastien, met het grootste respect en in vriendschap, de fakkel overnam.

VAN SAINT-LUC...

Nochtans is Sébastien bijna toevallig poppenspeler geworden. Hij wilde altijd al tegelijk zanger, illustrator en acteur zijn, en combineerde zijn tekenopleiding in Saint-Luc met lessen dramatische kunst in het Conservatorium. Als jonge vader en zelfbenjamin uit een gezin van zeven kinderen, hield hij beide voeten stevig op de grond en wilde hij zo snel mogelijk de kost verdienen.

...NAAR HET POPPENTHEATER

Op aanraden van een vriendin die had vernomen dat Félix Bonjean voor zijn laatste loopbaanjaren op zoek was naar een metgezel, klopte aan bij het Théâtre Royal Les Cœurs de Bois. Het klikte meteen, zowel intellectueel als artistiek. "Toen ik binnenkwam zei hij mij onmiddellijk dat hij er van vandaag op morgen niet meer zou kunnen zijn", herinnert Sébastien zich. Gedurende een aantal jaren speelden beide mannen samen en verdeelden ze de verschillende rollen. Het idee om van Guignolet de centrale figuur te maken in zijn poppenkastvoorstellingen is van Félix. Die bracht veel tijd door in Parijs waar Guignol, een populair poppenkastpersonage, overal in de parken te zien is. De 'gendarme' met een Brussels accent laten spreken is dan weer een vondst van Sébastien. "Het Brussels is een vrolijke, soms ondeugende taal maar er steekt geen kwaad achter", glimlacht hij. En hij kan het weten, want hij is geboren in Sint-Agatha-Berchem en heeft altijd in de hoofdstad gewoond. "Brussel is mijn stad", benadrukt hij met een liefdevolle blik. "Ik hou van deze stad omdat er rust heerst en toch ook ruimte is om te feesten."

EEN KLEINE TENT

De stukken die Sébastien opvoert zijn vrij klassieke poppenkastverhalen, met handgemaakte decors, zelfgecreëerde poppen en geïmproviseerde spelletjes, waarbij hij zich laat inspireren door de geluiden in het park. In deze kleine tent, de enige vaste locatie waar het Théâtre Royal Les Cœurs de Bois op dit ogenblik optreedt, spreekt hij een uiteenlopend publiek toe: voltallige gezinnen, kinderen met een van beide ouders, speelpleingroepen, zijn eigen kinderen (tot enkele jaren geleden). "Mijn beloning krijg ik na de vertoning, wanneer ik met de hoed rondga en de vreugde in hun ogen kan aflezen."